GRUPO EDITORIAL
No. 1
MEMÍN
PINGUÍN
¡VAMOS A LA ESCUELA!
EJEMPLAR DE OBSEQUIO

¡UN NEGRITO A TODO DAR...!

En un mundo de color existe un negrito que es todo corazón, su nombre es... ¡MEMIN PINGUÍN!

Considerado como la obra máxima de **YOLANDA VARGAS DULCHÉ**, este pequeño ha hecho reir y llorar a chicos y grandes durante mucho, mucho tiempo; gracias a sus historias llenas de humor blanco e ingenioso, complementadas con una emotividad que realmente toca las fibras más sensibles de cada lector.

La trama es sencilla. Se trata de la historia de varios niños que pertenecen a distintas clases sociales, y todos asisten a la Escuela Primaria **BENITO JUÁREZ**. Son alumnos de un excelente profesor, que tiene la noble tarea de dotarlos de las herramientas que los ayudarán a salir adelante en la vida.

Entre todos ellos destaca **MEMÍN PINGUÍN**, un negrito simpático y dicharachero, de baja estatura, que gracias a su buen humor y a su particular forma de ver el mundo, conquista el corazón de todos sus compañeros.

PAPÁS DE LOS NIÑOS...

Ustedes lo leyeron y saben que **MEMÍN PINGUÍN** es un personaje clásico de la historieta nacional, y hoy está de nuevo con nosotros para hacer las delicias de sus hijos y de toda la familia, pues estamos seguros que **TODOS** leerán una y otra vez cada ejemplar.

NIÑOS...

MEMÍN PINGUÍN es un niño simpático, travieso, divertido, pícaro, buen amigo, sincero, agradable y... ¡Adora a su 'MÁ LINDA! ¡Con toda seguridad tú has vivido cosas iguales, y por eso te va a encantar!

¡Ya lo saben, amigos...! **MEMÍN PINGUÍN** es una revista semanal... ¡APÁRTALA A TIEMPO!

Y, por favor, corran la voz... **MEMÍN PINGUÍN** ha vuelto, y con él todos sus cuates: **ERNESTILLO VARGAS, CARLOS AROZAMENA, RICARDO ARCARÁZ, EL PROFESOR ANTONIO ROMERO, EL TRIFÓN** y muchos más.

Recuerden que con **MEMÍN PINGUÍN** la diversión y la sana lectura están garantizadas... ¡La aventura apenas empieza!

¡Los esperamos en el próximo número!

EN EL PATIO RESONABAN LAS RISAS DE LOS CHIQUILLOS, QUE ENTRABAN PRESUROSOS, CON EL DESEO DE CONOCER A SUS NUEVOS COMPAÑEROS.

EN UNA DE AQUELLAS AMPLIAS SALAS, EL JOVEN MAESTRO GUARDA SILENCIO, OBSERVANDO DETENIDAMENTE EL PUÑADO DE CARITAS NUEVAS CON QUIENES BATALLARÁ DURANTE UN AÑO ENTERO.

ERA UN HOMBRE DE AGRADABLE ASPECTO, EN CUYA MIRADA SE ADIVINABA EL CARIÑO A LOS NIÑOS, SU PREPARACIÓN Y SU INTELIGENCIA.

SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL PROFESOR, LOS CHIQUILLOS SE PONÍAN DE PIE CUANDO ESCUCHABAN SU NOMBRE.

CARLOS AROZAMENA ERA UN CHICO DE DOCE AÑOS, QUE PERTENECÍA A LA CLASE MEDIA, DE PELO ENSORTIJADO Y NARIZ RESPINGADA, EN CUYOS OJOS BRILLABA LA PICARDÍA...

EL PROFESOR SIGUIÓ PASANDO LISTA, HACIENDO RECOMENDACIONES A LOS QUE YA CONOCÍA.

DE PRONTO, UN CHIQUILLO IMPECABLEMENTE VESTIDO Y BIEN PEINADO SE PUSO DE PIE, MIRANDO CASI RETADORAMENTE AL PROFESOR.

CON PETULANCIA, EL CHICO VOLVIÓ A SU LUGAR, MIENTRAS SUS COMPAÑEROS LO MIRABAN ASOMBRADOS.

MP-1-4

LA SIMPATÍA DEL MUCHACHO HIZO SONREÍR DISCRETAMENTE AL PROFESOR.

LOS OJOS DE RICARDO ARCARAZ SE FIJARON CON DESPRECIO EN AQUEL MUCHACHO DE PIES DESCALZOS Y PANTALONES PARCHADOS.

MP-1-5

ENTRE TODOS LOS CURIOSOS, DESTACABAN LOS ABIERTOS OJOS DE MEMÍN, QUE MIRABA MUY DE CERCA A RICARDO ARCARAZ.

A PESAR DE LAS PALABRAS DEL NIÑO PETULANTE, EL NEGRITO CONTINUABA PEGADO A ÉL, MIRÁNDOLO FIJAMENTE.

LA RISA FUE GENERAL, MIENTRAS EL ARISTOCRÁTICO SE SINTIÓ AVERGONZADO.

Y DESCUBRIENDO CERCA AL MÁS HUMILDE DE SUS CONDISCÍPULOS, CON ÉL SE DESQUITÓ.

MP-1-7

ERNESTILLO SE SINTIÓ APENADO, AL VER EL DESPRECIO QUE SUS HUMILDES ROPAS INSPIRABAN A AQUEL NIÑO.

Y CAYÓ EN CÓMICA POSTURA SOBRE UNA BANCA, DESPERTANDO LA HILARIDAD DE SUS COMPAÑEROS.

PERO RICARDO RÁPIDAMENTE SE PUSO DE PIE; SACUDIÉNDOSE EL TRAJE, SE ACERCÓ.

CARLOS NO SE AMILANÓ Y COMENZÓ A LANZAR LOS PUÑOS CON SINGULAR ENTUSIASMO.

IMPEDIDO PARA DEFENDERSE, EL CHICO RICO TOMÓ UN TINTERO QUE ENCONTRÓ CERCA Y LO ARROJÓ A SU CONTRARIO.

DE PRONTO, LA VOZ DE ALARMA SE EXTENDIÓ COMO REGUERO DE PÓLVORA.

LA MANO DEL PROFESOR SE PRENDIÓ CON FUERZA DE LA OREJA DE CARLOS.

SU OTRA MANO, REPITIENDO LA OPERACIÓN, SUJETÓ LA OREJA DE RICARDO.

¡MI PRIMER ADVERTENCIA FUE QUE NO ROMPIERAS NARICES!
PERO NO SE LAS ROMPÍ, "MAISTRO".

¿TE PARECE POCO CÓMO LE HAS DEJADO EL OJO?
¿Y ACASO NO VE CÓMO ME LLENÓ DE...?

DEBE USTED EXPULSARLO, PROFESOR... SE ATREVIÓ A PEGARME Y A DECIRME MUCHAS MAJADERÍAS.
¡CÁLLATE, QUE NO TE HE DADO PERMISO PARA...!

PERDÓNEME, "MAISTRO", PERO ÉSTE NOS DIJO QUE TODOS ÉRAMOS UNOS MUERTOS DE HAMBRE... Y AUNQUE SEA VERDAD, PUES ESAS COSAS SE CALLAN.
!

LES FALTA MUY POCO PARA SER MENDIGOS.
¡BASTA, RICARDO!

LA ANTIPATÍA NATURAL QUE DESPERTABA AQUEL CHIQUILLO CON ÍNFULAS, CALMÓ AL PROFESOR.
ANDA A TU LUGAR, CARLOS.
SÍ, "PROFE".

EN CUANTO A TI, CABALLERITO... DEBO DECIRTE QUE SI ESTA ESCUELA TE PARECE TAN POBRE, PUEDES MARCHARTE AHORA MISMO; QUE IGUAL ESPACIO TIENE LA PUERTA PARA ENTRAR QUE PARA SALIR.
!

A PESAR DE QUE APENAS PODÍA ABRIR EL OJO MORADO, RICARDO, ALTIVAMENTE, MIRÓ AL PROFESOR.
LE DIRÉ A MI PADRE QUE ME HA CORRIDO, Y SE ARREPENTIRÁ.

TU COMPORTAMIENTO DEJA MUCHO QUE DESEAR; ADEMÁS, DEBES SABER UNA COSA...
¡HURRAAA!
!!

NO ME ASUSTAN TUS AMENAZAS; PUEDES LARGARTE EN EL MOMENTO EN QUE LO DESEES.

¡HURRA!

!!!

ANTE LA INTERJECCIÓN, EL PROFESOR SE VOLVIÓ DISGUSTADO.

¿ QUIÉN GRITÓ ESE HURRA CON TAN POCO TINO ?

!!!

LA NEGRURA DE SU PIEL IMPIDIÓ VER QUE MEMÍN ENROJECÍA DE VERGÜENZA, Y ATEMORIZADO SE HUNDIÓ BAJO LA BANCA DESEANDO DESAPARECER DE LA FAZ DE LA TIERRA.

¡ QUE SE PONGA DE PIE EL QUE GRITÓ !

¡ NIÑO JESUSITO, ÉCHAME UN VISTAZO, PORQUE DE SEGURO ME CORREN !

FUE EL NEGRITO, SEÑOR PROFESOR.

¡ YA SUCEDIÓ ! TE TARDASTE EN ECHARME EL OJO, NIÑO CHUCHITO.

EL PROFESOR SE ACERCÓ Y MIRÓ BAJO LA BANCA.

¿ QUÉ ESPERAS ALLÍ ENROSCADO ?

???

¿ YOOO ?

"POS"... "POS"... MIRABA ESTA CUCARACHITA.

TOMÁNDOLO POR LOS BRAZOS EL PROFESOR LO SACÓ DE SU ESCONDITE.

DEPOSITÁNDOLO SOBRE LA BANCA, LO MIRÓ INTRIGADO.

¡ SE DEBE DEMOSTRAR VALOR CIVIL EN LA VIDA, JOVENCITO !

VEO QUE ERES MUY CHICO.

NO, "PROFE", NO SOY CHICO... SOY CHAPARRO, ¿ CÓMO LO VE ?

¿ CUÁNTOS AÑOS TIENES ?

NO ESTOY BIEN ENTERADO; PERO MI MA' LINDA CUENTA QUE HACE COMO OCHO. ME ENCONTRO ENTRE LA ESPUMA DEL JABÓN... ¿ USTED CREE ?

LA CARCAJADA FUE GENERAL Y MEMÍN SE MORTIFICÓ GRANDEMENTE.

¡ YA ! SERÍA ENTRE EL CHAPOPOTE, PORQUE ESTÁ RE PRIETO...

DEBO DECIRTE, GUILLERMO PINGUÍN QUE NADA IMPORTA EL COLOR DE LA PIEL, SIEMPRE Y CUANDO TE PORTES DECENTEMENTE.

¿ OFRECES MEJORAR TU CONDUCTA ?

SÍ, PROFE, PERO POR FAVORCITO, NO ME DIGA GUILLERMO...

¿ Y CÓMO QUIERES QUE TE LLAME, SI TE PUSIERON ESE NOMBRE ?

TODOS ME DICEN MEMÍN Y NO ENTIENDO POR GUILLERMO.

EL MAESTRO OCULTÓ UNA SONRISA Y, DANDO POR TERMINADA LA CONVERSACIÓN Y EL INCIDENTE, PROSIGUIÓ SU CLASE.

LLEGÓ LA HORA DE LA SALIDA Y CARLOS Y ERNESTILLO ECHARON A CAMINAR RUMBO A SU CASA.

GRACIAS POR DEFENDERME, PERO NO DEBISTE INTERVENIR.

¿ Y POR QUÉ NO ? ESO Y MÁS SE MERECE EL ESCUINCLE CHOCANTE.

REALMENTE NO ME INSULTÓ. ME DIJO POBRE Y ES LA VERDAD.

DE ACUERDO; PERO POR QUÉ TENÍA QUE SACAR A RELUCIR SUS PESOS.

ÉL NO ES CULPABLE DE SUS RIQUEZAS, NI YO DE SER POBRE.

OJALÁ Y NUNCA VUELVA. BASTÓ UNA MAÑANA PARA LLENARME EL HÍGADO DE PIEDRITAS.

SUSPENDIERON SU CHARLA Y SE VOLVIERON AL DARSE CUENTA DE QUE ALGUIEN LOS SEGUÍA.

ES MEMÍN.

SÍ, PERO IGNÓRALO Y SIGAMOS ADELANTE.

¿ LO CORTAS POR NEGRO ?

ESO NO IMPORTA PERO LO CHAPARRO SÍ. LO CONFUNDIRÁN CON UN PARVULITO.

HASTA QUE CARLOS SE VOLVIÓ FURIOSO.

SIN DAR IMPORTANCIA AL MARCADO DESPRECIO, MEMÍN SIGUIÓ TRAS ELLOS, CUADRA TRAS CUADRA.

¿ POR QUÉ DIABLOS NOS SIGUES ?

¿ NO ME QUIEREN DE SU CUATE ?

NO QUEREMOS AMIGOS TAN CHIQUITOS.

NOS MOLESTAN LOS CUATES TAN ENANOS.

YA DIJE QUE NO SOY CHICO... SINO CHAPARRO, COSA MUY DIFERENTE.

PUES CHAPARRO O ENCOGIDO, NO TE QUEREMOS.

¡ QUÉ OCURRENCIAS LAS DE ESTE NEGRITO !

¡ NINGÚN ENCOGIDO ! MI MA' LINDA ASEGURA QUE ESTOY SANFORIZADO.

AL VERLOS SONREÍR, RÁPIDAMENTE SE PUSO ANTE ELLOS.

¿ ME ACEPTAN COMO CUATACHO ?

BUENO, CON TAL DE QUE NO DES LATA.

PARA QUE VEAN QUE SOY CUATE. LES TRAIGO UN CHISME RE GRANDOTE: DIJO QUE TE IBA A ACUSAR CON SU PAPÁ Y QUE MAÑANA SE ARMARÍA LA GORDA.

??

¿ DE QUIÉN HABLA ?... CREO QUE APARTE DE NEGRO, LE PATINA LA AZOTEA, PORQUE NO LE ENTIENDO NI JOTA.

SE REFIERE AL NIÑO RICO.

¡ ME IMPORTA MUY POCO SU AMENAZA Y SUS MILLONES !

NO QUIERO QUE POR MI CULPA TE METAS EN PROBLEMAS.

DE PRONTO MEMÍN SE DETUVO.

¿ Y AHORA QUÉ TE PASA ?

¡ CHISPAS ! NO CONOZCO ESTAS CALLES... A LA MEJOR ME PERDÍ.

¡ DÓNDE VIVES !

YO CREO QUE EN EL MANICOMIO.

¿ DÓNDE QUEDA LA CALLE DE LA ALCANTARILLA ? MI MA' LINDA NO ME TRAJO POR ESTE CAMINO Y POR AQUÍ NO LO SÉ.

QUEDA CERCA DE MI CASA. SIGUE CON NOSOTROS.

UNAS CUADRAS ADELANTE, LOS AMIGOS SE DESPIDIERON , Y MEMÍN, RECONOCIENDO SU BARRIO, ECHÓ A CORRER COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.

MINUTOS DESPUÉS, DANDO VOCES, MEMÍN LLEGÓ A SU HUMILDE VIVIENDA.

¡ MA' LINDA, MA' PRECIOSA ! ¿ ON'TAS, QUERUBÍN ?

DE PASO PARA LA AZOTEHUELA, SE DETUVO EN LA COCINA Y DESTAPÓ LA OLLA QUE HERVÍA SOBRE LA LUMBRE.

HUMMM. ¡ QUÉ RICO Y QUÉ SABROSO "OLE" !

AL ESCUCHAR LA VOZ DE SU RETOÑO LA BUENA Y ROBUSTA MUJER SONRIÓ INTERRUMPIENDO SU PESADA LABOR DE LAVANDERA.

¡ AQUÍ, MI NIÑO !

¿ QUÉ ME CUENTA MI QUERUBÍN DE SU PRIMER DÍA DE CLASE ?

MUY BIEN, MA' LINDA... ¡ HUBO UNA TRANQUIZA A TODO MECATE !

¿ QUÉ DICE ? NO OLVIDE MI NIÑO QUE LO MANDO A ESTUDIAR, NO A PELEAR.

NO ME METÍ; SÓLO VI EL ENCUENTRO EN PRIMERA FILA, COMO SIMPLE "ESPEITADOR".

POR SER PRIMERA VEZ QUE VA A ESCUELA, TEMÍ QUE LE DIJERAN COSAS FEAS.

¡ POR EL CONTRARIO, CHULITA ! LES GUSTÓ MI COLOR SERIO.

EUFROSINA COMPRENDIÓ QUE EL NIÑO MENTÍA Y LO BESÓ CON TERNURA, PUES AQUEL PEDAZO DE SUS ENTRAÑAS REPRESENTABA SU TESORO.

¿ QUÉ ME DARÁS DE COMER ? ME GRUÑEN DE HAMBRE LAS TRIPAS.

¿ PARA QUÉ PREGUNTA SI YA FUE A "LAMBRUCIAR" ? MI NIÑO SABE QUE ESO ME CHOCA.

SONRIENDO SATISFECHO, ERNESTILLO LLEGÓ A SU HUMILDE VIVIENDA DONDE SU PADRE TRABAJABA AFANOSO.

YA REGRESÉ, PAPÁ.

ME ALEGRO, HIJO... RUPERTO NO VINO Y URGE TERMINAR ESOS MUEBLES.

YO TE AYUDARÉ, PAPÁ... NO TE APURES.

MEJOR VE POR LA COMIDA. YA DEBES TENER MUCHA HAMBRE.

DE VERDAD QUE NO TRAIGO NADA DE APETITO; ASÍ QUE PRIMERO TE AYUDARÉ.

MIENTRAS TRABAJABAN, ERNESTILLO CONTÓ A SU PADRE EL INCIDENTE.

ME DIO PENA QUE CARLANGAS SE EXPUSIERA POR MI CULPA.

¡ CONDENADO ROTITO ESE !

¿ QUÉ TE PARECE SI DEJO DE ASISTIR A LA ESCUELA ? TIENES MUCHA CHAMBA Y NO CREO JUSTO QUE TRABAJES SOLO.

¡ ESO SÍ QUE NO, HIJO !

TE GUSTA IR A LA ESCUELA, PORQUE QUIERES SER UN PROFESIONAL Y YO LO APRUEBO.

¡ GRACIAS, PAPÁ ! POR LAS TARDES TE AYUDARÉ.

DENTRO DE SU VIVIENDA, CARLOS AROZAMENA SE MOVÍA SILENCIOSAMENTE, RESPETANDO EL APACIBLE SUEÑO DE LA AUTORA DE SUS DÍAS.

SABÍA QUE SU MADRE TRABAJABA POR LA NOCHE EN UN TALLER Y VELABA SU DESCANSO.

¿ DÓNDE DEJARÍA EL DINERO PARA LA COMIDA ?

DE PRONTO, LA VOZ DE SU MADRE ILUMINÓ CON ALEGRÍA SU CARITA MALICIOSA.

¡ CARLITOS ! ¿ YA LLEGASTE ?

TRATÉ DE NO METER RUIDO, MAMACITA...

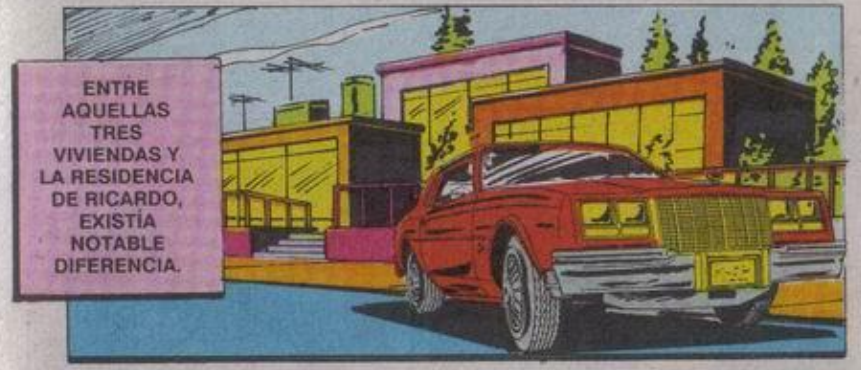
Y NO LO ESCUCHÉ, PERO MI CORAZÓN DE MADRE PRESINTIÓ TU LLEGADA. ¿ CÓMO TE PORTASTE EN TU PRIMER DÍA DE CLASES ?
PUES... BIEN, MAMÁ.

¿ NO PELEASTE CON NADIE ? DIME LA VERDAD.
PUES VERÁS... ME SONÉ A UNO PORQUE NO TUVE OTRO REMEDIO... UN MUCHACHO RICO QUE DE BUENAS A PRIMERAS NOS INSULTÓ.

Y COMO SIEMPRE, FUISTE TÚ EL QUE REPARTIÓ LOS TRANCAZOS.
PUES... SÍ, MAMÁ.

ME PUSE FURIOSO CUANDO NOS INSULTÓ LLAMÁNDONOS BOLA DE MUERTOS DE HAMBRE... ¿ VERDAD QUE HICE BIEN EN SONÁRMELO ?
¡ NO CAMBIARÁS JAMÁS, CARLITOS !

A PROPÓSITO DE HAMBRE, TOMA EL DINERO QUE DEJÉ SOBRE LA CÓMODA Y VE POR LA COMIDA.
SÍ, MAMITA... DESCANSA OTRO RATO, LLEGASTE MUY TARDE.


ENTRE AQUELLAS TRES VIVIENDAS Y LA RESIDENCIA DE RICARDO, EXISTÍA NOTABLE DIFERENCIA.

EXAGERANDO LA SITUACIÓN SU MADRE LE APLICABA FOMENTOS SOBRE EL OJO MORADO Y EL CHIQUILLO SE SENTÍA EL SER MÁS IMPORTANTE DE LA CREACIÓN.
EXPLÍCAME BIEN CÓMO RECIBISTE ESTE GOLPE, RIQUIS.
YA TE DIJE QUE TODOS ME LOS CAUSÉ JUGANDO, MAMÁ.

PUES QUÉ MANERA TAN SALVAJE DE JUGAR TIENEN ESAS CRIATURAS.
QUIZÁ NO TANTO SALVAJISMO DE ELLOS SINO TORPEZA MÍA, MAMÁ.

SIN SABER POR QUÉ, RICARDO NO CONFESÓ LO SUCEDIDO. EN TODAS LAS ESCUELAS QUE RECORRIÓ SIEMPRE RESULTÓ EL GANANCIOSO.

EN CAMBIO, EN AQUELLA HUMILDE ESCUELA DE GOBIERNO, LO TACHARON DE PETULANTE Y ANTIPÁTICO Y DÍAS DESPUÉS, NADIE SE ACORDABA NI TOMABA EN CUENTA A RICARDO ARCARAZ.

¡ ABUSADO, MEMÍN ! TENEMOS QUE GANAR ESTA CARRERA.

ME CANSO, GANSO.

DOMINADO POR EL ORGULLO, RICARDO ESCONDÍA SU ANSIEDAD POR PARTICIPAR EN EL JUEGO.

¡ ANIMALES ! ¡ NI SIQUIERA SABEN JUGAR !

TODOS SE QUEDARON INMÓVILES CUANDO EL NIÑO RICO SE LES ACERCÓ.

¿ QUIEREN QUE JUEGUE ?

??

NO CREÍ QUE TE INTERESARA UNIRTE A UN MONTÓN DE ANDRAJOSOS COMO NOSOTROS.

ANDRAJOSOS, PERO LIMPIOS DE CONCIENCIA.

ANTE LAS AGRESIVAS PALABRAS DE CARLOS, RICARDO REACCIONÓ.

¡ CLARO QUE NO ME INTERESA JUGAR CON USTEDES... SÓLO QUIERO DARLES UNA BUENA CLASE DE BÉISBOL !

NO SABEN BATEAR NI TIENEN IDEA DE CÓMO SE CORREN LAS BASES...

¿ AH, NO ? ¿ "PUS" TÚ QUÉ TE TRÁIS ?

Y PETULANTE, CONTINUÓ.

SIEMPRE HE JUGADO CON CARETA, MANOPLA, PELOTA OFICIAL Y CON UN BATE DE VERDAD... ¡ NO CON UN PALO DE ESCOBA !

¡ UCHAS, MANO ! NO ME LO DIGAS.

¡ YA ME COLMÓ EL PLATO ESTE INFELIZ !

¡ CÁLMATE, CARLANGAS, CÁLMATE !

DEBES SABER QUE TUS CÁTEDRAS DE BÉISBOL NO NOS INTERESAN; GOZAMOS CON ESTE PALO DE ESCOBA Y ESTA PELOTA DE TRAPO.

HUMMM.

IGNORÁNDOLO, LOS CHIQUILLOS REANUDARON SU JUEGO, MIENTRAS RICARDO, RUMIANDO SU RABIA, TUVO QUE ADMITIR QUE AQUELLOS NIÑOS, AÚN SIENDO POBRES, DISFRUTABAN DE MAYORES ALEGRÍAS QUE ÉL.

ABUSADO A COGER LA BOLA O NO RESPONDEMOS CHIPOTE CON SANGRE.

¿ SEA CHICO O SEA GRANDE ?

¡ SANGRÓN !

EL PITCHER LANZÓ LA BOLA.

¡ ALLÍ VIENE... ALLÍ VIENE !

¿ QUIÉN ?

Y POR VER LO QUE NO DEBÍA, LA PELOTA LE REBOTÓ EN UN OJO.

¡ MA' LINDA ! TRAÍA DINAMITA; PERO COMO SOY TAN NEGRO, NO SE ME NOTARÁ EL MORETÓN...

MP-1-28

CONTINUARÁ.

¡No te pierdas el próximo número!

MEMÍN PINGUÍN en ¡CHAPUZÓN!

¡Búscalo cada semana!

DOÑA YOLANDA Y YO

Heme aquí de nuevo, con el propósito de que las nuevas generaciones me conozcan y disfruten con mis travesuras y las de mis amigos. Quiero aprovechar la ocasión para presentarles a mi creadora, a quien, de alguna manera, considero también mi 'má linda. Ella era tan pobre como yo, pero disfrutaba del amor de sus padres; el periodista Armando Vargas de la Maza y de su 'má linda, Josefina Dulché, quien era de ascendencia francesa y se dedicaba al hogar. Tenía una hermana mayor, Elba. Mas sus papás se divorciaron, y Yolanda, su hermana y su 'má comenzaron a deambular por las calles de la colonia Guerrero, de una vecindad a otra, sumidas en una gran pobreza, pues su 'má no tenía mayores estudios. Así, doña Yolanda asistió a muchas escuelas, donde conoció a todo tipo de niños, que en un futuro poblarían sus historietas.

Yolanda y Elba decidieron que su vida mejoraría, y poseedoras de una magnífica voz, formaron el dueto *Rubia y Morena* (la rubia natural era Elba), que actuó con buen éxito en la *XEW*, y en algunas ocasiones hasta el maestro Agustín Lara las acompañó. Pero no llenaban sus necesidades económicas, por lo que doña Yolanda inició labores en el *Esto*, propiedad del coronel José García Valseca, como reportera de espectáculos. Habiendo demostrado dotes literarias –*El Universal* publicó el primer cuento que escribió, cuando tenía dieciséis años– consiguió que le permitieran escribir argumentos para una de las publicaciones estrella de García Valseca, *Pepín*.

Aquí fue cuando yo nací. Les voy a contar cómo fue. Resulta que doña Yolanda tenía un novio, llamado Guillermo De la Parra, quien trabajaba en ese entonces en un banco, y ahí lo llamaban Memín Pinguín, porque era todo un "pingo", tan travieso como yo. Al iniciar doña Yolanda a escribir historias para *Pepín*, en 1945, nací yo, inspirada en el hombre que más tarde sería su esposo, y en todos aquellos amigos suyos de la primaria en la colonia Guerrero, quienes son mis compañeros de andanzas. Mis aventuras han tenido tanto éxito, que sus 372 capítulos, uno cada semana, fueron reeditados en 1952, y más tarde en 1961 y en 1988 –ésta última a color.

Al cabo de cinco años de noviazgo, Yolanda y Guillermo se casaron. Él había incursionado en el cine, como extra y como técnico en el staff; ella continuaba trabajando para García Valseca, mas debido a su malhumorado jefe, renunció. Casi no contaban con ahorros, pero mi 'má siempre fue una mujer decidida, emprendedora. Y contando con la visión de su esposo para los negocios, a finales de la década de los '50 iniciaron su propia editorial. Al principio no les fue muy bien, pero pronto publicaban ya media docena de revistas, que sí satisfacían sus necesidades económicas, llegando a contar con 30 diferentes títulos, con un tiraje mensual de 24 millones de ejemplares. Poco a poco, su empresa creció, hasta llegar a ser Grupo Editorial Vid, amén de que compraron una cadena de hoteles, los Krystal, y hasta tuvieron su propia constructora.

Doña Yolanda escribió, dentro de las páginas de la revista *Lágrimas, Risas y Amor*, historias rosas, historias basadas en el amor, en el libre, en el pasional, en lo platónico, en el prohibido, en el frustrado, en el obsesivo, en el enfermo, historias que, como ella misma decía, eran "una parte de vida". Entre éstas destacan *María Isabel, Encrucijada, Vagabundo, Yesenia, Ladronzuela, Gabriel y Gabriela, El Pecado de Oyuki, Casandra*, muchas de las cuales se hicieron telenovelas y fueron llevadas al cine. Escribió también dos obras teatrales, *La Solterona y Celos*; así como el argumento *Cinco Rostros de Mujer*, ganador del Ariel en 1948. Don Guillermo, por su parte, también escribió, dentro de esta revista, historias como *Rarotonga, Triste Alborada, La Andaluza*, así como varios libros, entre los más famosos está *Paulina, Orlando y Fabiola*. Así, trabajando con mucho entusiasmo y amor, procrearon cinco hijos, que al cabo de los años les dieron la felicidad de consentir a once nietos.

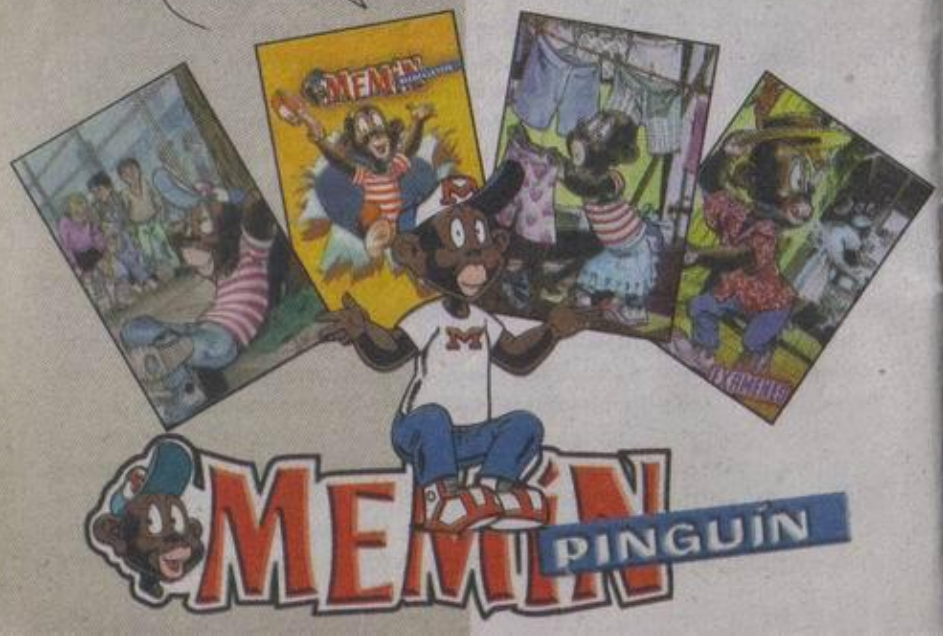
Ahora sí ya no había carencias de ningún tipo, y doña Yolanda se convirtió en una de las más renombradas escritoras del país, por lo que sus obras trascendieron fronteras, creándose sociedades con empresarios indonesios, japoneses, italianos, chinos, colombianos, entre otros, para

editar sus obras en sus países. En Filipinas, el Ministerio de Educación hizo obligatoria la lectura de *Memín Pinguín* en las escuelas, ya que enaltece los valores humanos hacia la familia y el Estado. ¿Ya ven?, no sólo somos un grupo de traviesos, sino que también somos un ejemplo a seguir.

Al final de sus días, mi 'má Yolanda, cansada de viajar por el mundo con el amoroso compañero de su vida, pasaba largas horas en su casa, escribiendo como si fuera primeriza, con una creatividad ilimitada. Dejó inconclusa la novela *Aroma del tiempo*, de corte autobiográfico, así como la reedición de *Memín Pinguín* en una presentación especial, bonita, como la que tienes ahora en tus manos, que, de una u otra forma, es un tributo a quien con tanto amor me creó.

Doña Yolanda dejó de existir el 8 de agosto de 1999, pero su legado para millones de mexicanos vive en cada una de sus obras, en esas novelas rosas llenas de amor, y en las travesuras de quien hoy te invita a conocerlo, a través de su creadora, de su otra 'má linda, Yolanda Vargas Dulché.

Memín Pinguín



¡YA ESTÁ AQUÍ...!
EL CÓMIC MÁS DIVERTIDO DE TODOS LOS TIEMPOS. TE HARÁ REÍR COMO NADIE.

ES UN TRIUNFADOR DEL CINE Y LA TELEVISIÓN... AHORA DISFRÚTALO TAMBIÉN EN REVISTA.

"MEMÍN PINGUÍN" AÑO 1 Núm. 1 ABRIL 22 DE 2002.
Revista semanal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.- RFC: GEV-661208 FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.- Director General: Sonia Batres Pinelo.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F. Tel. (5) 322-13-00. Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título número: (En trámite) Certificado de Licitud de Contenido número: (En trámite).- Características Gráficas Registradas en la Dirección General del Derecho de Autor. Reserva Número: 04-2001-100509581700-102 de fecha de 05 de octubre 2001- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica.- DGC Número: (En trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores, de los Periódicos de México, A. C. Guerrero # 50, Col. Guerrero C.P. 06350, México, D. F.- Tels.- (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.- Foráneo: Compañía Distribuidora de Periódicos Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Serapio Rendón # 87 3er piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 04932, México, D. F.- Tel.: (5) 541-46-24 y FAX. (5) 547-06-18 (a quien deberá remitirse los fondos).- Impresión forros e interiores: Gráficas La Prensa, S.A. de C.V. Prolongación de Pino # 577, Colonia Arenal, C.P. 02180, México, D.F. Tel. (5) 353-30-80.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226. Derechos artísticos y literarios reservados conforme a la Ley. © Copyright: Manelick de la Parra Vargas.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

©Woody Woodpecker® is a trademark and copyright of Walter Lantz Productions, Inc. Licensed by Universal Studios Licensing, Inc. All rights reserved.